Photo Magazine de PlanoFocal

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Sumario

Enero 2004

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	La Exposición con una 10x13
7	Con el fondo "movido"
9	FotoActualidad
12	Procesos Fotograficos Alternativos
18	Nueva !! Nikon D70
21	Blanco y Negro en Digital
25	Cursos
28	Clasificados

Año 2 - Número 13

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal

25 de Noviembre 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Editorial

Hola, Amigos de PHOTOMAGAZINE,

Y...aquí estamos... con este número estamos cumpliendo un año... ¡Quien lo diría...! Un año que hemos compartido con ustedes, creciendo y aprendiendo a hacer algo nuevo y maravilloso como ser una revista sobre fotografía.

...Y les garantizamos que tenemos ganas de cumplir muchos años más junto a ustedes... Gracias por el afecto y la comprensión que nos han demostrado a lo largo de este primer año

En este número Raul Forte, con su calidad de excelente profesional y docente, nos enseña como calcular la exposición al usar una cámara de gran formato, en el primero de una serie de artículos.

Tito Chescotta nos habla sobre una vieja técnica fotográfica, el panning.

Juan Carlos Alvarez Gardella nos cuenta la actualidad del ambiente fotográfico y cultural de Buenos Aires.

Nuestro viejo amigo Guillermo Mischkinis nos habla de procesos alternativos, los que se están poniendo rápidamente de moda.

Nikon ha anunciado una nueva cámara digital para Marzo, la que competirá con la Canon 300d, les presentamos lo que hemos podido saber de ella hasta ahora.

Eduardo Ramirez nos cuenta sus experiencias con Photoshop al hacer tomas Blanco y Negro.

Esperamos sinceramente que la revista y su contenido sea de su agrado.

Un fuerte abrazo a todos.

PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

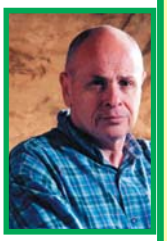
En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

La Exposición con una 10x13

Por Raul Forte (Director de la Escuela de Fotografía Estudio-Taller Raúl Forte)



¡Tenemos ya, una cámara Técnica!... nos la regalan, la encontramos olvidada en el desván de la abuela Estela, o simplemente, decidimos no poner la platita nunca mas en los Bancos de la Argentina y nos gastamos las rupias, ahorradas con esfuerzos titánicos, en un "chiche" en serio de la fotografía..

Primero, aprendimos a usarla... luego a cargar sus chasis, luego encontrar quien revelas las placas, etc., etc. Pero, ¡oh, sorpresa!, algunas fotos... nos salen sub-expuestas... ¡buaaaa!

¿Soy yo?..., ¿es la cámara?..., ¿es la sinarquía internacional?... ¿o es simplemente que fotometreamos en forma indebida?... Por esta ultima referencia se encuentra la solución y ¿cómo nos arreglamos?, pues veremos, qué hacer...

No es difícil, pero tampoco es fácil, amigos míos...

Primero, ante todo, les diría que debemos saber algo de fotometría, cosas que en los últimos tiempos, parece que se les ha olvidado a mis colegas.

La fotometría es la ciencia de medir y calcular la exposición exacta que necesita, para ser expuesta correctamente, un material sensible o película... ¡ Y olé ¡...

Desde un punto de vista sencillo, barato y poco profesional, sería lo mismo medir la exposición con una cámara de 35 mm. y luego pasarla a la 10 x 13... , sin embargo, debemos recordar, que una cámara técnica de estas medidas, consta, básicamente, de

(1) un marco frontal (objetivo)
(2) un fuelle
(3) el marco posterior o respaldo (ahí irá la película)

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 26/02/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Hasta ahí vamos bien y, en tomas sencillas, la gran mayoría de las veces, la exposición de la toma es fácil. Sin embargo, cuando nos acercamos mucho para tomar detalles de un producto, por ejemplo, debemos ESTIRAR y ESTIRAR el fuelle, para lograr el foco apropiado.

Y es ahí donde empiezan los problemitas...

La luz llega "como cansada" o "con menos polenta" al respaldo (o sea el fondo de la cámara) YA QUE TIENE UN RECORRIDO MAYOR, dado el estiramiento del fuelle. Ahí esta "la madre de Dorrego"...

Hay varios sistemas de fotometrear correc-tamente y trataremos, de acuerdo al espacio que haya en la revista PHOTOMAGAZINE de ir tratando de develar los mismos y lograr exposiciones correctas.

Antes que nada, (1) es necesario tener un buen fotómetro (o, en verdad, decir "exposímetro", que es el nombre castizo para tal adminículo...), Luego, (2) saber usarlo correctamente y por último, (3) conocer los truquitos necesarios que veremos hoy.

Suponemos que los dos pasos previos, Vd., ya los tiene aprobados, por lo que pasamos directamente a los sistemas de medición.

Vulgarmente, los fotógrafos con algunos años encima, lo denominamos "sistema Kodak", desde tiempos inmemoriales, aunque desconocemos si la empresa americana fue la primera en usarlo o fue quien los difundió por el mundillo fotográfico.

Las referencias básicas que usamos son: el libro Kodak "Color Dataguide", página 4. En ella observamos en su lateral, una escala azul (Fig.1), con números grabados f (o topes de diafragma) que van de 1/3 hasta 3 ½ e, inmediatamente abajo, una escala de porcentajes de ampliación, que nace desde los 1,3 hasta 10 x, o sea aumentos o factores.

www.sololeicas.com

la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet

Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa

contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

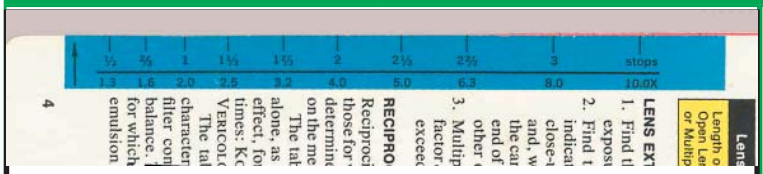


Fig. 1

Abajo, en la base de la misma página, está la otra escala, la blanca (Fig.2) que consta de dos líneas o rayas "tope", unidas por una flecha y al mismo tiempo separadas entre sí por la distancia de 2 inches (o 2 pulgadas), o cinco centímetros para nosotros, "los cristianos".

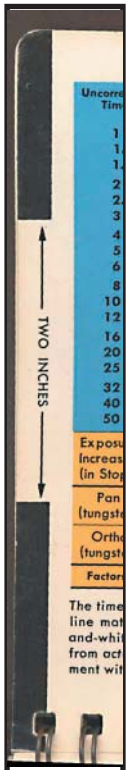


Fig.2

¿Qué hacemos?...

Primero, si no tenemos dos ejemplares de la citada guía de Kodak, es conveniente hacer dos (2) fotocopias exactas de la página mencionada, ya que usar una sola hoja en dos partes de la cámara, al mismo tiempo, es imposible aun para nosotros, que somos, según nuestra mamá, unos fotógrafos bárbaros...

Segundo, ponemos la escala blanca (Fig.2) encima del producto a fotografiar. Y luego, la azul (Fig. 1) los factores X, sobre la placa de enfoque de nuestra cámara técnica de 10 x 13 cms, como vemos en el ejemplo al final del artículo.

Tercero. miramos ahora por el visor esmerilado. Si ambos extremos de las escalas están juntos, la foto se toma tal cual esta medida por el fotómetro.

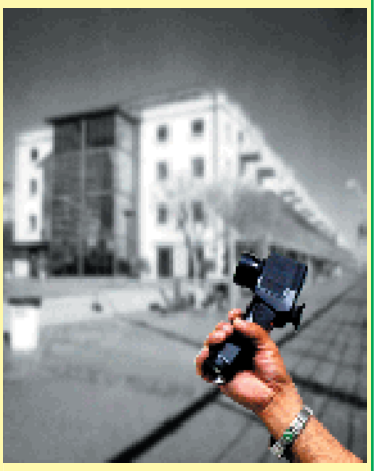
Si, por el contrario, hemos estirado el fuelle porque estamos cerca, la distancia entre ambos topes o rayas de la escala azul (No. 1) es mayor... -por ello colocamos encima del visor esmerilado la fotocopia de la página 4 -parte de bajo- del libro Kodak y... ya está, en forma rápida, eficiente y económica, el aumento de factores que debemos de trasladar a la anilla

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 26/02/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

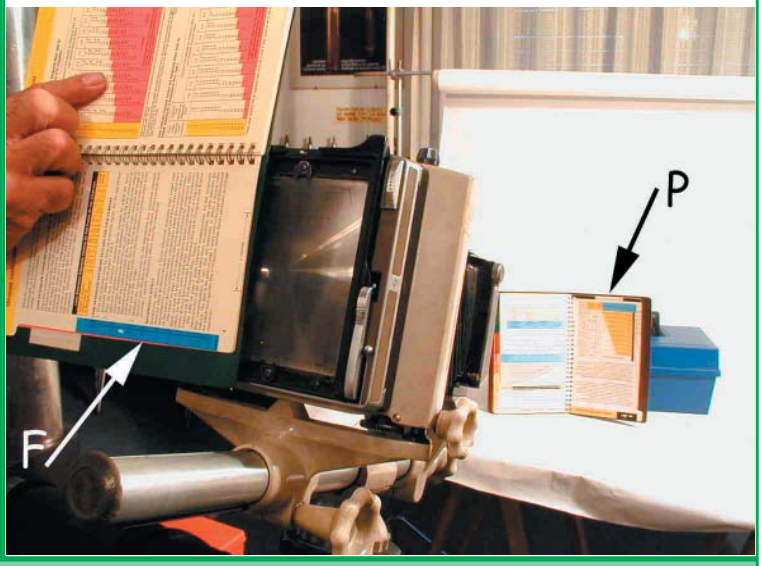
de diafragmas de nuestra querida cámara Técnica.. O sea abrir medio, tres cuartos un diafragma o mas... lo que dé...

Sugerimos hacer algunas pruebitas antes, para ir tomándoles la mano a las escalas y, también, para lograr el índice de saturación que queremos darle, en forma personal, a la película o material sensible. Tuvimos un amigo y colega, el inefable Paco Roitberg, que hasta llegó a modificar, según sus parámetros, la escalita Kodak, en forma personal y a su gusto.

La imagen al final del artículo nos muestra como se sitúa, en el caso de tener un par de ejemplares de la guía, la plantilla de dos pulgadas (flecha P), y como se mide con la plantilla de los factores ante la placa de enfoque (Flecha F).

Por hoy, los dejamos en paz... Esto es bastante sencillo y fundamentalmente económico. En la próxima seguimos con sistemas más caros y sofisticados. Los del primer mundo nos arrollarán... Allí vamos...

Abur.



Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Con el fondo "movido"

El Paneo o "Panning"

Por Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

Una consulta que siempre se repite por parte de los aficionados que de a poco van avanzando en la técnica fotográfica es cómo hacer esas fotografías donde el sujeto aparece nítido pero el fondo, desenfocado y movido, da una fuerte sensación de velocidad.

El secreto principal de esta técnica radica en "acompañar" el movimiento del sujeto con la cámara, haciendo que el mismo ocupe siempre el mismo lugar dentro del cuadro de la imagen que vemos en el visor.

Es imprescindible alejarse a cierta distancia del sujeto a fotografiar, a fin de reducir en lo posible su velocidad relativa[1], por lo que muchas veces es conveniente usar objetivos de una distancia focal superior a los 100mm de distancia focal si trabajamos con una cámara de 35mm.

Al encuadrar siempre debemos tratar que el sujeto ocupe una porción relativamente grande del fotograma, dado que el fondo no tiene mas relevancia que dar la sensación de "velocidad", y por ende, no es necesario que sea extenso.

No existe una receta exacta con respecto a la velocidad a usar, pero si podemos tener como referencia que la misma debe ser inferior a la inversa de la distancia focal utilizada[2], por ejemplo: Si utilizo una distancia focal de 135mm, debería utilizar velocidades inferiores a 1/125 de segundo.

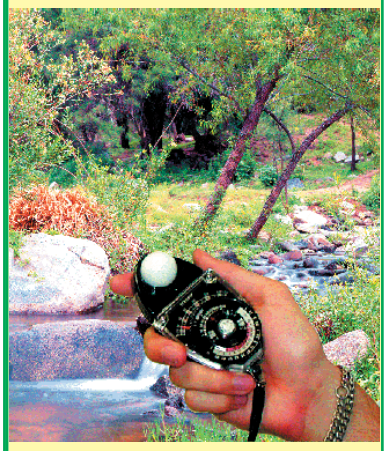
Pero no debemos olvidar que velocidades de obturación demasiado largas pueden llevar a que también nuestro sujeto

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 26/02/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

aparezca "movido", por lo que es mejor evitar velocidades por debajo de 1/15 de segundo. Un monopié o un trípode con cabezal apropiado harán mas fácil mantener la cámara firme siguiendo al sujeto.

Con respecto al diafragma, debemos tener en cuenta que el sujeto al moverse puede cambiar la distancia que lo separa de la cámara, por lo que conviene usar como mínimo una apertura dos o tres stops menor que la máxima permitida por el objetivo.

Casi siempre es conveniente que el sujeto se desplace en una dirección perpendicular al eje de la cámara (paralelo al plano focal), a fin de que su movimiento con respecto al fondo sea lo más evidente posible. Por ejemplo si fotografiamos una carrera, es conveniente situarnos a un lado de un trecho recto de la misma. O si queremos fotografiar a un niño en bicicleta es conveniente que éste esté dando vueltas alrededor nuestro.

En el caso de que el sujeto se desplazara en dirección a la cámara, es necesario que esta se mueva manteniendo la distancia al sujeto.

Finalmente, pero de capital importancia, esta el tema de las características del fondo. El mismo nunca debe ser uniforme, siempre debe constar de porciones de luces y sombras contrastadas, dado que si no el fondo movido no sería distinguible.

[1] - Piense usted que es mucho mas fácil encuadrar un auto que se desplaza a 50km/h si pasa a unos 50mts de nosotros que nos si pasa a sólo 3mts.

[2] - Esto tiene que ver con aquella famosa recomendación de no usar una velocidad inferior a la inversa de la distancia focal para evitar que las fotos salgan "movidas", sólo que en nuestro caso justo lo que queremos es que el fondo salga "movido".

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

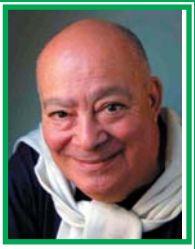
www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

FotoActualidad

Por Juan Carlos Alvarez Gardella
jcag@planofocal.com.ar - pfocalrevistajc@hotmail.com



El día 7 de Enero de 2004 se llevó a cabo en el Bar Palacio sito en Federico Lacroze y Fraga de ésta Capital Federal, la inauguración de la muestra fotográfica del destacado fotógrafo Siro Cozzi. Debemos señalar que la misma fue una muestra de fotografía digital y que se extenderá hasta el día 4 de Febrero del corriente año.

La inauguración estuvo muy concurrida y se observó la presencia de exquisitos exponentes del medio fotográfico. Como ya comienza a ser costumbre estuvo presente en la muestra la Revista Photomagazine, cuyo Director el Sr. Tito Chescotta, a instancias del Sr. Alejandro Simik, dirigió unas palabras a la concurrencia, donde además de presentar la Revista a los presentes, elogió al autor de la muestra y la labor que viene cumpliendo el Sr. Simik desde su reducto fotográfico.

El Sr. Cozzi destacó que trabajar en lo digital, de ninguna manera significa abandonar la fotografía analógica. La técnica del Sr. Cozzi se basa en integrar una imagen con distintos elementos fotográficos y/o virtuales. Primeramente arma un esquema en papel, asumiendo que la "composición vale mas que la imagen".

El origen fotográfico del Sr. Siro es la fotografía social lo que está demostrando un rotundo MENTÍS a todos aquellos sabios de las cámaras fotográficas que tan peyorativamente hablan de ésta especialidad fotográfica.

CENTRO MAYORISTA
Fotografia
Encuentre una amplisima linea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento
ENVIOS AL INTERIOR
Pedidos:
cmf@centromayoristafoto.com.ar
Ventas por mayor y menor
Llbertad 434 PB Of. 1
Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax:4382-4959/6566

P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar
Visite Nuestra Página WEB!
Tenemos los mejores precios!
Cámaras Digitales Reflex
Nikon D-100 (cuerpo).....U$S 1699.-
Canon Eos Rebel Digital.....U$S 1399.-
Canon Eos 10 D.....U$S 1899.-
SIGMA SD-9 ..... U$S 1699 más 2 AÑOS de GARANTIA Kit con 28-105 y Pack SD
Nikon Coolpix 2000..... U$S 275.-
Nikon Coolpix 2100..... U$S 299.-
Nikon Coolpix 2500..... U$S 299.-
Nikon Coolpix 3100..... U$S 399.-
Nikon Coolpix 3700..... U$S 499.-
Nikon Coolpix 4300..... U$S 539.-
Canon A-60..... U$S 339.-
Canon A-70..... U$S 399.-
Canon G-5..... U$S 899.-
Olympus C-740 ..... U$S 570.-
Olympus C-750 ..... U$S 699.-
Olympus D-390 ..... U$S 210.-
Olympus Stylus 300..... U$S 499.-
Sony P-8..... U$S 529.-
Sony P-92..... U$S 599.-
Sony P-72..... U$S 439.-
Sony P-52..... U$S 399.-
Sony P-32..... U$S 299.-
P&H tel. 4382-FOTO (3686) .com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

El Teatro Nacional Cervantes nos informa que se ensaya la obra **"¿Estás Ahí?"** de Javier Daulte, quien, como viene haciéndolo con sus más recientes textos, asume también la **dirección escénica**.

Daulte juega con los géneros y los subgéneros, el policial, el "gore" que refiere a ese subcine de clase "B" en el que la sangre y la violencia explícita son protagonistas, la crónica amarilla, etc. y, además, abunda en cita. Su humor es delicado y sutil, a veces siniestro, pero siempre culturalmente reconocible.

Entre sus obran se destacan: **"Criminal", "Martha Stutz", "Gore", "Fuera de Cuadro", "Bésame Mucho"**.

En **"¿Estás Ahí?"** actúan Gloria Carrá y Héctor Díaz. La escenografía es de Alicia Leoutre y el vestuario de Mariana Polski. Con la iluminación a cargo del director y el diseño de sonido de Pabro Ratto. La asistencia de dirección es de Marcelo Pozzi.

La Lic. Carolina Mammana, a cargo del Dpto. Prensa y Comunicaciones del Museo José Hernandez nos informó que a partir del próximo mes nos enviará para su difusión la información sobre las actividades del Museo.

El miércoles 4 de Febrero concurrimos al Museo Fotográfico Bar Palacio donde se presentó la Exposición Fotográfica INFANCIA ADULTA , de los fotógrafos MARCELO ESPERON y ARIEL GONZALEZ. Ellos no hacen de la cámara su medio de vida habitual, sino que son profesionales de la Salud Dental.

En sus frecuentes viajes de trabajo por el interior de nuestro país han retratado niños con los cuales entablaron una relación muy especial, que nos transmitieron en su disertación.

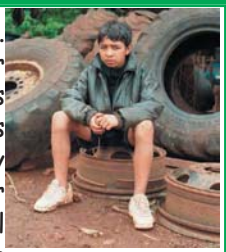
Como ellos mismos dicen "Para los niños el hecho de tener un retrato de ellos mismos los motiva a actuar cómo les gustaría ser, sin embargo su esencia y la realidad que

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575 / (15) 5004-7564
info@planofocal.com.ar

les toca vivir se refleja en sus miradas. No realizamos estas fotografías por casualidad, tal vez el hecho de ser padres y pretender otro futuro para ellos, nos motivó a elegir el tema. Las imágenes y las palabras no pretenden dramatizar ni exaltar situaciones, solo reflejar el momento de sus vidas que nos permitieron compartir".



El mismo **Museo Fotográfico Bar Palacio** nos anuncia una próxima reunión a realizarse el **10 de Márzo próximo a las 20:30hs.** donde los reconocidos profesionales y docentes **Guillermo Mischkinis y Oski Burstein** disertarán y expondrán sobre **Procesos Fotográficos Alternativos**, tema en el son de los principales especialistas en el país.

Al decir de ellos mismos "En el devenir de la historia de la fotografía la necesidad de obtener imágenes con materiales más sensibles ha determinado el abandono progresivo de numerosas técnicas, de tal suerte que en la actualidad solo podemos acceder a una sola: el gelatino bromuro de plata.

Este proceso nos ha privado entonces de la experimentación con soportes distintos al papel como así también de la posibilidad creativo de texturas, o colores.

Actualmente, existe en el mundo una suerte de rescate de estas técnicas, para justamente lograr la obtención creativa de las imágenes, situación de la cual dará cuenta la exposición".

Esta es una cita a la que no faltaremos, los esperamos en Federico Lacrose 3901 ...!

Un abrazo a los colegas y hasta la próxima.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 26/02/04

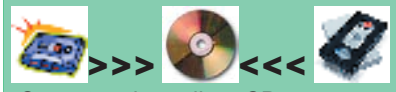
Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575 / (15)5004-7564

info@planofocal.com.ar

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Procesos Fotograficos Alternativos

Por Guillermo Mischkinis
info@fotoalquimia.com.ar

Introducción

Desde el titulo, una suerte de trampa de la que justamente pretendo dar cuenta, y acaso salir. ¿Qué es esto de procesos "alternativos"?

Entonces, bien puedo empezar con algo así parecido a una definición como ésta: los procesos alternativos son aquellos que se pretenden como variantes a los procesos que están mas o menos establecidos, es decir, a los instalados por uso y costumbre para copiar un negativo. Desde este punto de vista, podría escribir sobre... impresoras láser.

Es un hecho que los proveedores de materiales fotográficos hoy en día ofrecen una interesante variedad de papeles para copias fotográficas. Sin embargo, también es un hecho que esa variedad es sensiblemente menor a la que podría existir.

Tal vez esa oferta limitada está basada en la consideración de que el "mercado", es decir los fotógrafos, no tienen necesidad o interés alguno en experimentar con texturas, colores o diversas sustancias capaces de formar imágenes.

En los últimos (¿cincuenta?) años, las investigaciones y el desarrollo tecnológico apuntaron a un producto único: el papel al gelatino-bromuro de plata. Y la consistencia de este devenir bien puede estar ligada al hecho de la sensibilidad, resolución y calidad del papel al haluro de plata. De hecho, muchos

www.sololeicas.com
la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet
Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa
contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

de los fotógrafos contemporáneos ni se cuestionan la monotonía del asunto.

Pareciera ser pues, que lo que importa es el mensaje y no el soporte: desde los reporteros a los documentalistas, pasando por legiones de alumnos de las mas variopintas escuelas de fotografía, no se discute esta absoluta y aparentemente inamovible monocultura.

Ahora bien, llegado el momento de colgar una fotografía en cualquier pared, o inclusive de presentar un portfolio, surge en el fotógrafo la necesidad no solo de controlar la calidad de la copia, sino preservarla del paso del tiempo , y a veces hasta de numerarla... la fotografía se convierte en un articulo único, en una obra de arte por derecho propio.

Ese fotógrafo que intenta plasmar en su obra la observación de Alfred Stieglitz "aquello que vi y sentí", ese fotógrafo que siguiendo los pasos de Ansel Adams homologa al negativo como una partitura y a la copia como la interpretación de esa partitura, en fin, ese fotógrafo tal vez pueda interesarse en una estética diferente a la única existente: quiero decir que hay muchas formas de copiar un negativo.

Al apartarnos de la normativa general sobre el copiado de negativos, nos enfrentamos a dos tribus de afilados dientes: los ortodoxos y los conversos. Los primeros, enarbolando la idea del progreso como bandera; los segundos, imbuidos de una poco menos que mística convicción acrítica. Si creen que exagero, valga la cita del British Journal of Photography : " ... fine art photography... is riddled with archaic printing processes."

Intentaré aportar algo de objetividad entre tanto prejuicio.

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $20 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

Uno de los cuestionamientos mas frecuentes hacia las técnicas artesanales tiene que ver con que son viejas, mas precisamente del siglo XIX. Lo que subyace en este prejuicio es, ni mas ni menos, la creencia de que las técnicas del siglo XIX deben aplicarse a imágenes del siglo XIX.

Y realmente no existe ninguna razón para suponer que no podemos utilizar técnicas del siglo XIX para imágenes actuales, sea el siglo en el que estemos. ¿O acaso los pintores dejaron de utilizar los pigmentos tradicionales para usar solo acrílicos?. Hilando mas fino: buena parte de las imágenes del siglo XX suscriben una estética que, precisamente, está situada...en el siglo XIX

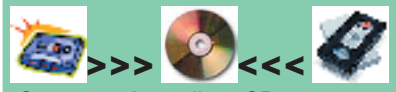
Hay quienes dicen que los procesos alternativos son caros y complicados de llevar a cabo. Con respecto a los costos, los únicos que pueden resultar altos son los basados en platino o al paladio, no superando el precio de un cibachrome.

En la inmensa mayoría, las copias no resultan en absoluto mas caras que una al gelatino-bromuro. Y con respecto a la dificultad técnica, no se requiere mas habilidad que el saber cortar y pincelar. Otro mito que se derrumba...

Un preconcepto tiene que ver con la imposibilidad de hacer varias copias iguales, dado lo artesanal del emulsionado. En este caso, se compara con la reproducibilidad de los negativos al gelatino-bromuro.

Cabe preguntarse cuántos fotógrafos hacen realmente uso de esta posibilidad de hacer varias copias en los papeles comerciales de sus negativos, es decir, de copiar cincuenta o cien fotos del mismo negativo.

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Por ultimo, una observación respecto a la inalterabilidad de las copias. La plata es un metal altamente susceptible de ser atacado por poluyentes químicos ambientales, lo que no ocurre con varios de los compuestos utilizados en los procesos alternativos.

Si bien estas consideraciones anteriores son reactivas a determinados preconceptos, es necesario destacar que el redescubrimiento de los procesos alternativos no debe constituirse únicamente desde un punto de confrontación con la tecnología tradicional.

En efecto, hoy en varias instancias se comienza a hablar de un "neopictorialismo", en el que la manipulación de la imagen fotográfica se asume libre de la culpa en que la ortodoxia documentalista ha calado hondo.

El tema excede los limites de este trabajo, con lo cual me remito a una frase de Joan Fontcuberta: "... la fotografía manipulada, se convierte en `manipulada`¿ ...después de cuántas `manipulaciones`? "

Creo que la utilización de técnicas antiguas abre un abanico de posibilidades creativas que nos permite despegar de la monotonía reinante, y abandonando el dogma de la objetividad, acceder a realizarnos como auténticos productores de sentido visual.

Aspectos técnicos de los procesos alternativos.

La sensibilidad de los procesos alternativos esta en el orden de un millón de veces por debajo de la técnica al gelatino-bromuro de plata, lo cual los constituye como "lentos" desde el punto de vista fotográfico.

Esta limitación es inherente a la fisicoquimica de los compuestos utilizados, y determina que los tiempos

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 26/02/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575 / (15)5004-7564

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

(15) 4065-6319 / 4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

de exposición sean relativamente largos (un cianotipo esta en el orden de los quince minutos).

Por otra parte, las emulsiones son sólo sensibles a las radiaciones ultravioletas, con lo que podemos dejar la ampliadora a un lado y trabajar al sol, que es gratis. Como consecuencia de lo anterior se concluye que las imágenes se obtienen por contacto, esto es, el tamaño de la imagen es igual al tamaño del negativo que utilicemos.

Si no se dispone de una cámara de gran formato, lo que conviene entonces hacer es una ampliación del negativo; para esto podemos escanearlo e imprimirlo en filmina, o bien hacer un positivo por contacto en película gráfica y luego ampliarlo al tamaño deseado también en película grafica. Una ultima alternativa es obtener el negativo directamente por ampliación sobre película para duplicaciones, que es la opción mas cara.

Una vez obtenido nuestro negativo, debemos preparar el soporte sobre el que haremos la imagen. Una de las ventajas de estas técnicas es que permiten obtener imágenes sobre prácticamente cualquier material: papel, cartón, madera, cuero, telas, en fin, el limite lo pone la imaginación.

Lo que es necesario es la preparación del soporte, esto se logra simplemente sumergiéndolo en una solución de gelatina comercial, de tal manera que al cerrarse los poros la imagen se forma en la superficie. Puede utilizarse también almidón, e inclusive spray de siliconas, del tipo utilizado en peluquerías.

En general la emulsión se prepara con dos componentes por separado, que al mezclarlos se hace sensible a la radiación ultravioleta, por lo que podemos trabajar con iluminación artificial. La emulsión se

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot

Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

extiende sobre el soporte con un pincel, o se sumerge en la misma o se hace flotar, en cualquier caso lo importante es que el recubrimiento sea parejo.

Luego de emulsionado, el papel se deja secar o bien se lo seca con un secador de pelo (como se podrá apreciar, no se reniega de la tecnología). En general los papeles no se conservan mucho tiempo, por lo que conviene imprimirlos lo antes posible. Para la impresión, se coloca el negativo sobre el soporte, y se monta sobre el mismo un vidrio, prensando todo de tal manera que el negativo quede bien adherido al papel.

La exposición se hace frente a una fuente de radiación ultravioleta, que puede ser una lámpara, tubos o el mismo sol, en algunas técnicas inclusive la imagen se hace cada vez mas visible, con lo que puede regularse el tiempo de exposición.

A continuación el proceso se realiza en fase húmeda, para fijar la imagen separando los compuestos que quedaron sin exponer de los que formaron la imagen. En general, no hay mucha manipulación en este paso. Por ultimo, la imagen se seca y se monta para su presentación.

Como se habrá notado, el procedimiento es relativamente sencillo, y no requiere gran destreza ni tecnología.

Bibliografia:

"El Negativo"; Ansel Adams, ed. Omnicon, 1996

"El Beso de Judas – Fotografía y verdad"; Joan Fontcuberta, ed. Gustavo Gili,2000

"Formulario Fotográfico"; Alejandro del Ponte, ed. Correo Fotográfico Sudamericano, 1946

"Química Fotográfica"; Rodolfo Namías, ed. Bailly-Bailliere, 1924

"Alternative Printing: a conspectus", Mike Ware, 1996

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER
DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489. CAPITAL
4552.9489 4552.0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

Nueva !! Nikon D70

Nikon acaba de anunciar para la primera quincena de marzo la Nikon D70, que hará la competencia a la Canon 300 D.

La nueva cámara digital de Nikon emplea un sensor de formato DX de 6.1 megapixeles.

Con montura Nikon F, mantendrá la compatibilidad con todos los lentes AF Nikkor y con los lentes serie DX Nikkor diseñados exclusivamente para las cámaras digitales serie Nikon D. Aún no se menciona su compatibilidad con los lentes de versiones anteriores (AIS - AI).

La cámara vendrá acompañada en versión

CURSOS Y SEMINARIOS DE

FOTOGRAFIA

Básico – Superior – Digital - Retrato – Iluminación - Paisajes – Temas "a su medida" - Fotógrafos del Interior

Grupales o Personales

Escuela-Taller Fotográfico Raúl Forte

Avda. Corrientes 2025, 3o. piso "A"
Tele-fax. 54 (011) 4953-8339
C.P. 1045 – Buenos Aires
mail: raulforte@foto-cursos.com.ar
web: www.foto-cursos.com.ar

standard por un zoom desarrollado especialmente; el nuevo AF-S DX Zoom- Nikkorr 18-70mm f/ 3.5-4.5 G IF-ED (comparable a un objetivo zoom de 28-105mm de una cámara de 35mm).

Sus características mas sobresalientes son:

- Formato de archivo NEF (RAW de 12 bit sin perdida por compresion),JPEG (EXIF 2.21) y NEF+JPEG.
- 25 opciones programables por el usuario.
- Programa digital variable (Auto, Retrato, Paisaje, Acercamiento, Paisaje nocturno, Retrato nocturno, Auto program, Prioridad de apertura y Manual).
- Rango de medición de EV 0 a 20(en medición Matricial, 3 D color o centro compensado); de EV3 a 20 (en Spot).
- Bracketing de auto exposición

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 26/02/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

- ISO 200 a 1600 en pasos de 1/3 o 1/2 EV ISO 1600 puede subir uno o dos puntos (ISO 3200, 6400).
- Obturador de Cortina combinada mecánica/ electrónica de 30 a 1/8000 seg.
- Sincronización de flash a 1/500 seg.
- Compensación automática de flash.
- Balance de blancos : Automático, 6 modos manuales con sintonía fina, Preset, Bracketing de balance de blancos.
- Visor de tipo óptico con ajuste de dioptría.
- 5 puntos de enfoque.
- Monitor 1.8".
- Modos de disparo: modo simple y cuadro continuo, aprox. 3cuadros/seg. (hasta 12 disparos consecutivos en JPG, 4 disparos en RAW).
- Utiliza Lithium-Ion battery pack EN-EL 3; 3 CR2 baterias de Lithium(con el MS-D70 holder suministrado) o adaptador a red EH-5 opcional.
- Compact Flash tipo I y II , Microdrive.

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Blanco y Negro en Digital

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

Normalmente cuando salgo a sacar fotos suelo llevar una cámara con película blanco y negro (generalmente mi vieja y confiable Olympus OM1), y otra (la EOS A2 que me permite intercambiar los rollos a medio sacar en forma rápida, dejando la lengüita afuera para poder reutilizarlos) con negativo color o diapo.

Con el advenimiento de lo digital... quería hacer algunas pruebas para saber si la conversión de color a blanco y negro en el Photoshop (mi versión es la 5.5) podría en algunas ocasiones suplir la película pancromática... El blanco y negro sigue siendo para mi "sinónimo" de Fotografía.

Para la prueba utilizé el archivo digital "Laura" (Foto1), proveniente de una foto tomada con una Canon EOS-D30.

Una de las opciones (según indicaban los tutoriales encontrados en Internet...) implicaba el uso del mezclador de canales del Photoshop.

Foto 1

Para lo cual primero abrí la paleta de canales en la cual aparecen los 4 canales RGB (rojo, verde, y azul), hice click sucesivamente en cada canal y pude ver que el canal verde tenia la mejor información, por lo que ajuste los otros dos priorizando la información del verde.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

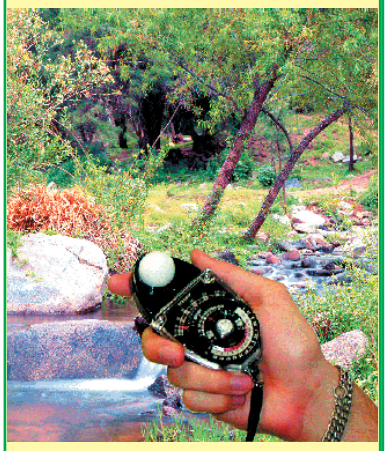
e-mail: info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 26/02/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Hice click sobre el canal RGB para volver al archivo color, luego habilité el mezclador desde (Imagen>Ajustar>Mezclador de canales), y la graduación que usé fue de 15% para el canal rojo, 70% para el canal verde y 15 % para el canal azul; la suma de la graduación debe dar 100%... (Foto 2).

Foto 2

¡...Ya tenia una imagen en blanco y negro!

A todo esto debo confesarles que mi practica con el Photoshop recién comienza y me siento un poco como " El Mono Relojero".

Siguiendo con la prueba... se me ocurrió que si levantaba la copia original mediante el uso de una mascara de contraste podría mejorarla ...y puse manos a la obra.

Para hacer la mascara de contraste abrí la copia en Photoshop y duplique la imagen para poder comparar(Imagen>Duplicar>OK). Desde Ventana> abrí Mostrar capas> ...y una vez en la ventana de capas hice click con botón derecho en Fondo seleccionando Duplicar Capa> OK.

Luego desde Imagen>Ajustar>Desaturar la copia se vuelve blanco y negro... el paso siguiente es hacer un negativo blanco y negro lo cual consigo desde Imagen>Ajustar>Invertir.

Para poder fundir la capa con el Fondo se debe suavizar el negativo entonces me voy a Filtro>Desenfocar> y seleccioné Desenfoque Gaussiano donde coloqué un valor de 20 pixeles que después de varias pruebas es el que mejor respondió a mis expectativas.

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

Volví a la ventana de capas y corregí la Opacidad al 60%, luego en la casilla de Modo de Fusión que se encuentra a la izquierda de la casilla de Opacidad indicando por default Normal hice click sobre la flecha y seleccione Superponer

Para fundir las capas… en las opciones de capa seleccione Acoplar y luego baje el contraste -15% (Imagen>Ajustar>Brillo Contraste) La foto 3 es el resultado.

Foto 3

Para convertirla a blanco y negro esta vez la graduación es 35% el canal rojo, 20% el canal verde y 45% el canal azul ...el resultado es la Foto 4.

Mientras comparaba las imágenes en Photoshop se me ocurrió ver que pasaría si la mascara de contraste la hacia sobre la primera imagen en blanco y

imagena.com

El primer sistema de Foto-acabado online de la Argentina.

Envíenos sus archivos digitales a traves de internet y reciba sus copias impresas en Papel Fotográfico.

Venta de Equipos y accesorios

Tucumán 678
Capital Federal (1049)
Tel.: (011) 5032-6336 / 6337
www.imagena.com

www.techactual.com

Registrese Newsletter

Productos | Novedades | Precios

Compact Flash
Smart Media
Compact Flash Ultra II
Memory Stick
Secure Digital
Memory Stick Pro
Secure Digital Ultra II
XD Picture Card
Multimedia Card
Lectores de tarjetas

Florida 537 local 475 primer piso (Galería Jardín)
Tel/Fax.: 5217-0095 Soporte Técnico: 5217-0093
E-mail.: baires@techactual.com
www.techactual.com

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $20 en

ServiPhot

Te: 4516-0575

mail:

ventas@serviphot.com.ar

negro que obtuve, es decir sobre la foto 2.

Realice todos los pasos que hice anteriormente con excepción de la desaturación, ya que la imagen estaba en blanco y negro, y al final le subí el contraste un 5% (imagen> ajustar> brillo y contraste) ...y así llegue a la foto 5, que es la que me pareció la mejor.

Foto 4

No estoy en condiciones de afirmar todavía que reemplace las características de una buena copia de un negativo blanco y negro; ...pero si veo que puede en algunos casos suplirla, que es lo que yo trataba de probar.

Desde ya... esta es mi versión personal de la conversión a blanco y negro en Photoshop no será la única y quizás tampoco la mejor, pero sirve para mostrarles las posibilidades que descubrí en esta formidable herramienta de la era digital.

Foto 5

Centro de Reparaciones

Luis Cortez

brindando nuestros servicios desde 1979

Video Cámaras
- Compactas
- Digitales

Proyectores
- Retroproyectores
- Proyectores de Video

Cámaras
- Reflex - Mecánicas
- Digitales - APS - Flash

Riobamba 465 - Buenos Aires - Argentina - Te:4372-1332

www.centroreparaciones.com.ar - mail: centrorep@hotmail.com

Cursos

Talleres deEmulsionado Artesanal

La busqueda de formas alternativas de expresión nos ha llevado a redescubrir las técnicas fotográficas iniciales, muy emparentadas con la pintura. Su aprendizaje y utilización nos abren todo un mundo de expresión diferente, llevandonos desde la creación de imagenes hasta el simple placer del juego con ellas. El taller está dirigido a la obtención de imagenes fotográficas en soportes emulsionados artesanalmente para producir imagenes monocromas o a todo color.

MODULO I

Se obtendrán negativos de gran formato en película gráfica, para su posterior procesamiento con las tecnicas de cianotipia y Marrón Van Dyke (Papel sepia). El manejo de estas tecnicas permite emulsionar distintos soportes como por ejemplo piedra, tela, papeles, paredes, etc. El curso consta de tres clases teorico-practicas de alrededor de 3 horas, siendo los materiales proporcionados por el Taller, y el precio es de $ 130.-

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

El proximo Taller inicia el 16-02-2003

MODULO II

Se obtendrán nuevamente negativos de gran formato para su proceso mediante la técnica de goma bicromatada en blanco y negro o monocromo, y por otra parte mediante la técnica de fotocromía electronica, a partir de un negativo o positivo color, se obtiene la separación de colores y se copia con técnica de goma bicromatada, realizando una imagen color de calidad pictórica La duración es de 5 clases, y todos los materiales son proporcionados por el taller, el precio es de $ 150.-
El proximo Taller inicia el 16-02-2003.

Los cursos se imparten en días de semana en forma diurna o nocturna, y también los sábados. (No quedan excusas para darse el gusto). Los grupos de trabajo se forman con un máximo de 6 personas. Informes e inscripcion por mail a info@fotoalquimia.com.ar o por teléfono al:

Cel.(15) 4073-5997

VISITE NUESTRA PAGINA www.fotoalquimia.com.ar

Taller de Uso del Fotómetro

por Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

El sábado 28 de Febrero próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658 el ***Taller de uso del Fotómetro***, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Duriación: 1 jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575

(de 12:00hs a 21:00hs)

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 28/02/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
sconte4@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

Clasificados

Vendo:

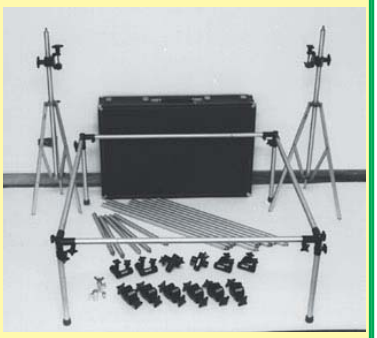


Foto 1

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-
- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-
- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

Sr. Mario - 4308-5452 - email: masu@sinectis.com.ar

Vendo:

Fig.2

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 2)
- Flash Sb10 (Fig.3)
- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.4)
- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 5)

Tratar con Sr. Claudio:
e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Vendo:

Fig.3

Cámaras digitales, diversos modelos y precios Consulte en nuestro local **Imagena** en Tucuman 678 o por teléfono al 5032-6337

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f:4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-
Sr Raul - Te: 4953-8339

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar

Vendo:

Flash Metz 50 MZ-5 doble lampara, TTL, Estrobo, luz de modelaje, zoom, nuevo en caja,cargador y pack Ni-Ca, - $ 1865.
Sr. Daniel - Tel.15 4430-5121

Venta:

Llaveros, carpetas, portarretratos, acrílicos, etc.
Todo lo que el fotógrafo precise para presentar su trabajo en forma atractiva y prolija.
Consulte en Serviphot - ventas@serviphot.com.ar

Venta:

Cámara Nikon F-401s, con zoom Nikon AF, 35 - 70 mm, f/3.3 - 4.5. Con filtro UV y bolso. Impecable estado y perfecto funcionamiento. U$S 230.- Sr. Gustavo - Tel.: 4799 1666

Venta:

- Cuerpo Canon A1
- Lente normal Canon 50 mm
- Lente Canon 135 mm
- Zoom Canon 70/210 mm
- Flash Metz 45-CL4

Todo en impecable estado

Sr. Walter - Tel 15-4162-8215

Fig.4

Fig.5

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar